Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 04/08/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: propiciar espacios de confianza, cuidado propio y colectivo a través de la exploración de ejercicios acrobáticos básicos, comprendiendo la importancia de la comunicación y el respeto por los límites de cada participante.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
20	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El encuentro inicia con el momento del saludo desde una activación rítmica y de coordinación colectiva.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez

		Seguidamente se comparte la agenda o derrotero del encuentro, se da énfasis en los acuerdos en especial en el acuerdo del cuidado propio y de la otra persona. Se les comparte la pregunta ¿cómo se construye la confianza? ¿Qué significa confiar? Si la confianza fuera una receta cuáles serían sus ingredientes principales. Este momento se da en el círculo donde cada participante aporta su respuesta, también la pueden escribir o dibujar. Desde la activación corporal se invita a realizar movimientos suaves desde la movilidad articular. Por último, se recuerda que durante los momentos de realizar acrobacia se ha venido incorporando la práctica desde el principio del cuidado, escucha y responsabilidad.	**Materiales:** Hojas recicladas Post it Block iris Tijeras Marcadores Colores Cinta enmascarar Juguetes de circo: clavas y pelotas.
30	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Desde el círculo de la palabra se invita a las y los participantes para que compartan sus sensaciones frente al inicio de la exploración de la acrobacia básica. Qué movimientos recuerdan y cuáles les han generado mayor dificultad. También se conversa sobre situaciones en las que han necesitado confiar en un compañero. Este momento se desarrolla a través de una representación gráfica por medio de un collage. Al finalizar socializan	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Cartulina Lana colores Tijeras Plumas Botones Block iris Revistas Colbón Silicona barra, líquida

www.medellin.gov.co
Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165 Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia
CO17/7740

		sobre sus creaciones que dan respuesta a las preguntas provocadoras.	Tela no tejida Cinta Tela Ganchos Marcadores Lápices
40	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Al terminar la socialización de los collages, se incorpora nuevamente la activación del cuerpo por medio de desplazamiento por el espacio que implique encontrarse con sus compañeros y uno de los 2 le da un poco de peso al otro y éste lo cuida. Al finalizar, se da explicación de los ejercicios de acrobacia con demostración visual del paso a paso. Estos ejercicios de acrobacia de piso, equilibrio, apoyos y desplazamientos deben estar orientados a las posibilidades corporales de cada participante. Para ello, se abordan desde el trabajo en parejas desde el principio del cuidado.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** N/A
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
20	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Al finalizar las exploraciones en torno a las figuras realizadas por parejas, se conversa entre el laboratorio sobre las percepciones con los ejercicios y la vinculación sobre la confianza. ¿Cómo se relaciona la confianza y el cuidado?	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Lana colores Tijeras Plumas Botones

Centro Administrativo Distrital CAD
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia
www.medellin.gov.co
CO17/7740

		Desde los ajustes razonables con el laboratorio y como estrategia para volver a la calma desde lo corporal, el momento de la conversación desde la creación individual y conjunta de pequeños relatos, imágenes, convenciones y demás en ellas y ellos es vital. Por eso, se invitan a que regresen a las creaciones realizadas al inicio del encuentro para que le sumen desde la pregunta anterior de relación entre la confianza y cuidado.	Block iris Revistas Colbón Silicona barra, líquida Tela no tejida Cinta Tela Limpia pipas
10	**5. Valoración**	Para finalizar el encuentro se invita para que cada participante comparta y reconozca una acción concreta de cuidado que recibió o brindó durante el encuentro. Seguidamente se realizan movimientos de estiramiento y relajación.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Bafle – música relajante

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 06/08/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Reconocer y construir colectivamente rituales de preparación y cierre para los momentos previos y posteriores a la presentación escénica de la sociedad utópica, comprendiendo la importancia de disponer el cuerpo, las emociones y la energía colectiva antes de salir a escena, así como de cerrar y recoger la experiencia después de compartirla con el público.

A través de la exploración corporal, simbólica y creativa, se busca que los y las participantes identifiquen aquellas acciones, palabras, gestos o prácticas que les permitan sentirse seguros, conectados y preparados como colectivo, fortaleciendo la apropiación del proceso y los principios del circo social.

Guía pedagógica y didáctica

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Se inicia formando un círculo y realizando una pequeña llegada corporal consciente. Con los ojos abiertos o cerrados, se les invita a reconocer cómo llegan al espacio: observar la respiración, sentir los apoyos de los pies, mover suavemente el cuerpo y registrar qué emociones o energías traen consigo. Después, se propone una conversación breve a partir de preguntas como: ¿Qué haces antes de algo importante para sentirte preparado/a? ¿Hay alguna acción, palabra, gesto o costumbre que te dé tranquilidad o confianza? ¿Qué suele pasar contigo y con el grupo justo antes de salir a escena? ¿Qué hacemos después de una presentación para celebrar, descansar o cerrar? A partir de sus respuestas, se introduce la idea de que los rituales son acciones cargadas de significado que nos ayudan a marcar un momento de transición: pasar de la cotidianidad a la escena y, posteriormente, regresar de la escena a la cotidianidad. Se les cuenta que, así como cada persona puede tener pequeñas formas de prepararse antes de algo importante, una	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Bafle - música

		sociedad también puede construir sus propios rituales colectivos. Finalmente, se presenta el reto de la jornada: “Si nuestra sociedad utópica tuviera sus propios rituales antes y después de presentarse ante otras personas, ¿cuáles serían?”. Se explica que durante el encuentro explorarán y crearán colectivamente estas prácticas, teniendo en cuenta no solo lo corporal, sino también aquello que les permita sentirse acompañados/as, conectados/as y reconocerse como colectivo.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Para este momento se propone realizar una dinámica llamada “La memoria antes y después de escena”. Se dispone el espacio en dos zonas: una representa el “antes de salir” y otra el “después de presentar”. Los y las participantes se desplazan libremente por el espacio y, al llegar a cada zona, evocan corporalmente alguna experiencia que hayan vivido durante los ensayos o presentaciones anteriores. En el espacio del “antes”, se les invita a recordar: ¿qué hacemos?, ¿cómo nos organizamos?, ¿qué conversaciones tenemos?, ¿cómo está nuestro cuerpo?, ¿qué emociones aparecen?, ¿hay algo que hacemos para darnos confianza o concentrarnos? En el espacio del “después”, se recuperan las experiencias relacionadas con el cierre: ¿qué	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** -Carteles con nombres de “Antes de salir” y “Después de presentar” -Cartel para expresar Marcadores Cinta enmascarar Cinta tela

		hacemos cuando terminamos?, ¿cómo celebramos?, ¿cómo expresamos lo que sentimos?, ¿nos abrazamos, hablamos, nos felicitamos, descansamos?, ¿qué necesitamos para volver a la calma? Posteriormente, se realiza una puesta en común. Se va registrando en un cartel las acciones que aparecen, diferenciando entre aquellas que son individuales y aquellas que ya tienen un carácter colectivo. También se pueden identificar cuáles de estas acciones surgieron espontáneamente y cuáles fueron propuestas previamente. Para cerrar este momento, se plantea una pregunta que permita conectar la experiencia con el propósito de la jornada: “De todo lo que ya hacemos antes y después de escena, ¿qué nos gustaría conservar, transformar o convertir en un ritual propio de nuestra sociedad utópica?”	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Para este momento central del encuentro se propone iniciar con una breve exploración sobre el concepto de ritual. Desde allí, se invita a los y las participantes a pensar cómo su sociedad utópica puede crear sus propios rituales escénicos. Posteriormente, se divide el laboratorio en pequeños subgrupos y se les propone crear dos experiencias	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Elementos de circo hechos por los y las participantes (pelotas, clavas, swin) Hojas colores Hojas recicladas

		rituales: un ritual de entrada y un ritual de salida. Para el ritual de entrada, deberán explorar acciones que les permitan prepararse para habitar el escenario: movimientos corporales, respiraciones, sonidos, palabras, gestos, miradas, objetos simbólicos, formas de ubicarse en el espacio o maneras de darse ánimo y confianza. Se les invita a preguntarse: ¿qué necesitamos hacer juntos y juntas para pasar de la cotidianidad a nuestra sociedad utópica y entrar a escena como colectivo? Para el ritual de salida, explorarán acciones que les permitan reconocer que la presentación ha terminado, recoger lo vivido y regresar progresivamente a la calma. Podrán incorporar elementos de celebración, agradecimiento, reconocimiento entre compañeros y compañeras, expresión de emociones o despedida del personaje y del espacio escénico. La pregunta orientadora será: ¿cómo queremos cerrar nuestra experiencia para reconocer lo que logramos y volver a encontrarnos como grupo? Cada subgrupo experimentará varias posibilidades y posteriormente las compartirá con los demás. El grupo podrá observar, probar y transformar las propuestas, identificando aquellas acciones que generan mayor sensación de confianza, conexión, cuidado, concentración y pertenencia.	**-Colores** Marcadores Lápices Borradores Sacapuntas Cinta transparente Bafle

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Finalmente, se realizará una construcción colectiva en la que se seleccionarán y organizarán las acciones que harán parte de los rituales oficiales de la sociedad utópica antes y después de cada presentación. Se enfatizará que estos rituales no tienen que ser idénticos o rígidos, sino que deben tener un sentido compartido y permitir que cada participante encuentre una manera de vincularse desde su propio cuerpo, emoción y forma de expresarse.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Elementos de circo hechos por los y las participantes Hojas Colores Marcadores Lápices Borradores Sacapuntas Cinta enmascarar Bafle
	5. Valoración	Para cerrar el encuentro se abre la conversación sobre los sentires y aprendizajes del encuentro, evaluando con la pregunta generadora: ¿Cómo llegué al espacio y cómo me voy?	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 11/08/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Promover la inclusión, la cooperación y el reconocimiento de las capacidades individuales mediante ejercicios circenses que permitan experimentar formas de participación equitativa dentro de una sociedad imaginada y posible.

Guía pedagógica y didáctica

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se inicia el encuentro formando un círculo entre todas las personas. Se invita a llamar el cuerpo desde suaves toques o golpes en todo el cuerpo. Esto es orientado por el artista formador. Se da de pies a cabeza y se devuelve de cabeza a pies desde la parte posterior del cuerpo. Al terminar este llamado corporal, se invitan a desplazarse por el espacio procurando no dejar a ningún compañero aislado. Al finalizar se conversa sobre la importancia de sentirse incluido dentro de un grupo. Se presenta la idea de construir imaginariamente una sociedad utópica en la que todas las personas tengan un lugar y puedan aportar desde sus capacidades. Esto se da desde la premisa “Nuestra sociedad utópica: es un lugar donde todos podemos participar”	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** N/A
30	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se pregunta a los participantes cómo se sintieron cuando ingresaron al laboratorio y qué encontraron en el grupo que les permitió sentirse incluidos. Los integrantes antiguos comparten cómo recibieron a las personas nuevas y qué han aprendido de ellas.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Juguetes de circo, papel, marcadores.

60	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Dando continuidad a lo abordado y explorado en encuentros anteriores, se retoman los pequeños conformados para desarrollar retos circenses en los que cada integrante tenga un rol diferente. Algunos realizan ejercicios de coordinación, otros apoyan desde la observación y otros participan en movimientos acrobáticos básicos. Se busca demostrar que no todos necesitan hacer exactamente lo mismo para aportar al resultado colectivo.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Juguetes de circo: clavas, pelotas y demás juguetes creados por el laboratorio Bafle - música
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se relaciona la experiencia con la construcción de una sociedad utópica: un territorio donde las diferencias no sean una dificultad, sino una posibilidad de enriquecimiento. Se conversa sobre cómo podemos construir relaciones más equitativas dentro del laboratorio, escuchando y respetando las capacidades y tiempos de cada persona.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Hojas block iris Marcadores Colores
10	**5. Valoración**	Para finalizar el encuentro se realizan movimientos de estiramiento y relajación mientras las y los participantes identifican qué aporte realizaron a sus grupos y qué aporte les brindó sus compañeros en cada	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** N/A

		ejercicio de exploración artística o creativa.	

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 13/08/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Estimular la creatividad y la apropiación del espacio mediante la elaboración colectiva de elementos manuales que permitan transformar el espacio desde la sensación de un lugar de circo como representación concreta y simbólica del territorio que el laboratorio desea construir desde ese lugar soñado donde todas y todos pueden habitar.

Guía pedagógica y didáctica

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El encuentro inicia con el saludo desde lo corporal y activación de la energía con el juego del "Gia". Luego se comparte la agenda del encuentro y se vincula con las diferentes actividades o momentos desarrollados donde han conversado, dibujado, escrito y compartido sobre un lugar común, soñada, utópico donde todas las personas pueden habitar. Luego, se les invita a realizar un recorrido por todo el espacio, observar todos los objetos que hacen parte y los objetos que han sido creados por ellos y ellas mismas. Se les brinda la pregunta: Si este espacio fuera un territorio creado por nosotros, ¿qué nos gustaría que contara, ¿quiénes lo habitan, ¿cómo somos?". La conversación permite conectar las actividades manuales con el concepto de territorio en construcción.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** N/A
30	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se invita a los y las participantes para que recuerden los elementos que han construido anteriormente y compartan los significados que les han dado. Esto se conecta con la idea que en anteriores encuentros propusieron de transformar o crear algo que les dé la	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Colbón Tijeras Lápices

		sensación de carpa. Entre lo definido fue la construcción de cadenetas para unirlas e instalarlas desde el techo a diferentes puntos del espacio del salón.	Tapas Hojas de colores
50	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se propone crear nuevos elementos manuales para el salón: banderines, símbolos, dibujos, frases, figuras circenses u otros objetos construidos con materiales reutilizables. Cada grupo decide qué quiere representar y cómo puede aportar a la transformación del espacio.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Colbón Tijeras Lápices Tapas Hojas de colores Silicona en barra Pistola silicona Alambre dulce
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
20	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Al terminar, se organizan las creaciones dentro del salón. Se conversa sobre cómo las manos pueden transformar un espacio y cómo cada objeto construido representa una parte de la identidad colectiva. Se relaciona esta experiencia con la idea de que los territorios también se transforman cuando sus habitantes participan activamente.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Cinta enmascarar Hilo Ganchos pequeños de madera

10	**5. Valoración**	Se realiza una pequeña exposición de las creaciones. Cada participante explica qué representa su elemento y qué le gustaría que sintiera una persona nueva al entrar al espacio.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Cinta enmascarar Cinta tela Lana

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 18/08/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Recordar colectivamente acuerdos de convivencia a partir de experiencias circenses y acrobáticas que permitan reflexionar sobre la importancia del respeto, el cuidado y la participación entre todas y todos para habitar y transformar el territorio

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El encuentro inicia conformando un círculo donde se hace el llamado al cuerpo desde activación y movilización articular. Además, se	**Responsable:** Alexander Orozco Florez

		comparte el derrotero del encuentro y el propósito en el cual estará enfocado. Se realiza un juego colectivo de la secuencia numérica, cuyo propósito es iniciar a contar de manera progresiva cada participante. Si dos participantes dicen el mismo número se inicia de comienza el juego.	**Materiales:** N/A
30	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se hace un rastreo de recordación sobre los acuerdos que se han construido desde los primeros encuentros, cuáles han funcionado y por qué, cuáles han aparecido nuevos y cuáles no han sido funcionales, cuáles necesitan fortalecerse. Esto lo realizan por medio de dibujos en pequeños grupos. Al finalizar las creaciones cada grupo comparte al resto de integrantes del laboratorio.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Hojas recicladas Fichas bibliográficas Block iris Marcadores Tijeras
60	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	En este momento del encuentro, los mismos grupos deben participar al realizar diferentes retos circenses y acrobáticos en los que deben respetar turnos, cuidar los materiales, escuchar indicaciones y apoyar a los demás. Durante la actividad se invita a identificar cuáles de estas acciones serían necesarias para vivir en la sociedad utópica que imaginan.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Juguetes de circo Marcadores Hojas sueltas de colores y/o recicladas

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Cada grupo construye simbólicamente sus propios acuerdos de la sociedad utópica del circo". Se proponen principios como escuchar, cuidar, respetar, compartir, incluir, confiar y permitir que cada persona tenga su propio ritmo para disfrutar sin ser juzgado.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Juguetes de circo Hojas de colores y/o recicladas Marcadores Cinta de enmascarar Tela no tejida Lana Silicona liquida o barra Pistola silicona
10	**5. Valoración**	Para finalizar el encuentro, entre todo el laboratorio se comparte los acuerdos creados en los pequeños grupos y se realiza el ejercicio de elección y votación por aquellos que consideren muy importantes para todo el laboratorio. Esto con el fin de consolidar y tener presente durante todo el proceso. Se reconoce la capacidad de argumentar, crear y llegar a consensos de manera conjunta entre todas y todos.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Hojas de colores Post it Marcadores Cinta tela o enmascarar

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 20/0/2026 **Horario**: 8:00am – 10:00am **Lugar:** INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: **Mi cuerpo también transforma el territorio**
Reconocer el cuerpo como una herramienta de expresión y transformación del territorio mediante ejercicios de movimiento, expresión corporal y circo que permitan explorar diferentes formas de relacionarse y convivir.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
20 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se inicia con una exploración corporal libre acompañada de música de diferentes géneros o sonoridades.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez

		Las y los participantes se desplazan por el espacio intentando ocupar diferentes espacios vacíos sin chocarse con sus compañeros. Además, se le suma el reto de velocidades. Al finalizar esta actividad se reflexiona brevemente sobre cómo nuestro cuerpo también modifica la manera en que habitamos un territorio. Luego, se da paso para traer los acuerdos creados en el encuentro anterior. Esto se hace mediante el aporte de cada uno. Seguidamente, se comparte el derrotero del encuentro y su propósito.	**Materiales:** Bafle – música Papelógrafos de acuerdos
30 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	En círculo cada integrante debe recordar y mostrar un movimiento, ejercicio que han realizado en encuentros anteriores, el resto del laboratorio realiza lo indicado o recordado por su compañera (o). Entre las acciones a tener presente están: movimientos de expresión corporal, juegos circenses y ejercicios acrobáticos realizados durante el proceso. Al finalizar el círculo de recordación se abre un breve espacio de la palabra donde de manera voluntaria aportan sobre cuáles movimientos sienten que les permiten expresarse con mayor libertad.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

50 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se continua en el círculo para crear pequeñas secuencias de movimiento que representan diferentes situaciones de un territorio: un lugar donde existe cooperación, uno donde hay conflicto, uno donde todos participan y otro donde algunas personas quedan aisladas. Luego se incorporan elementos circenses y acrobáticos a las representaciones.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Clavas Pelotas Swin Conos redondos
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
10 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se conversa y escribe sobre cómo las relaciones entre las personas pueden transformar positiva o negativamente un territorio. Se invita a reconocer que cada gesto, palabra y acción dentro del laboratorio puede contribuir a crear el territorio que desean habitar.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** Juguetes de circo, Hojas recicladas Marcadores
10 min	**5. Valoración**	Cada participante comparte qué representación le permitió comprender mejor la importancia de construir relaciones basadas en el cuidado y la cooperación.	**Responsable:** Alexander Orozco Florez **Materiales:** N/A